

No. 211

2010年5月25日 第二十一期



# 在日華人 女性交流會

活動報告 新年會

大學受験について

漢詩中蘊藏的人生哀樂

關注孩子，就是關注我們自己

歷經十年磨難 終得至高獎賞

對色彩的感覺

2010年2月11日中午，在日华人女性交流会在池袋的中华料理店大宝举行了2010年新年会。参加人数32名。工学院大学孔子学院副院长张海英教授应邀也参加了这次新年聚会。首先会长姜春姬向大家介绍了去年的工作情况，副会长李艺致祝酒辞，歌唱家南英姬演唱了（我爱你中国），庞玲带领大家合唱了（我的祖国）。在热烈的气氛中，东北家乡菜被一盘一盘地端上来，大家开始品尝丰富美味的佳肴。不仅有传统小菜，而且还有风味小吃（烤羊肉串），量多味好。在赞叹声中大家开始了自我介绍。有很多老会员，也有一些新的面孔。大家你一言我一句不知不觉地到了结束的时间。最后副会长黄蔚致词，新年会结束。

这次新年会很成功，大家在新年开始的时候相聚在一起，相互诉说着去年一年无法忘记的过去，畅谈今年一年新的开始，老朋友相见格外亲切，认识许多新朋友又非常高兴，希望明年的新年会有更多的会员来参加。

王 婕

まず、受験は高1のときからすでに始まっています。このときに将来を決める上で大切な理系か文系かの区別がなされるからです。

まだ、子供としては決めることが難しいかもしれませんが。それまでの勉強で一応少しの得意不得意は出てくると思いますが、実際その後の二年間をどのように過ごすかで変わってくると思います。

もともと理系が好きだった子が文系に移ることもありますし、その逆もまたしかりです。それによってどちらが有利とか、不利とかということは無いです。勉強をしていくうちに自分がやりたいことが見つければそちらに進むことはできますが、それを見つけるのは並大抵の難しさではありません。

しかし、目標を持って勉強をしていくことは非常に大事なことであり、曖昧なまま二年間を過ごしてしまうということが無いためにも、どちらか一方に決めておきましょう。

次に、大学の選択について。

進学したい大学は大体三～四校ぐらい選んでおくのがいいでしょう。国・公立の大学をまず二つ、そして自分の希望にあわせて私立の大学を一～二校ほど選ぶと良いと思います。国公立の大学は試験日が同じで、前期と後期の二回に分けて試験が実施されます。前期と後期で同じ学校を選ぶことも出来ますし、違う大学にすることも可能です。

私立の大学は一般的に試験日さえ異なっていれば何回でも受けることが出来ます。ただ、大学を受けるのもただではないので、受けれるだけ受けるのがいいとはいえませんが、というよりそれは子供を疲れさせ、大事な本命でいつもの力が出せなくなるかもしれません。

多くの人は前期に本命を置き、後期と私立は滑り止めとしたり、後期も前期と同じにしてその大学に受かる

確率を上げたりします。ま、前期を滑り止めにして後期を本命にしたり、いくつか行きたい大学があって決められないために全部受けて受かったところに行く人もいますので一概に何がいいとはいえません。

また、中国では生徒は学校の教育だけですみますが、日本ではそうは行きません。いくら一流の高校に通っていたとしても、それだけで受かるほど今の日本の大学は甘くありません。

そのため、希望する大学に進むためには塾の力を借りなくてはなりません。塾の先生も受験に関してはプロだといえるので、その力を借りるのが一般的です。

塾としては、鉄緑会、駿台予備校、河合塾、代々木ゼミナール、Z会、東進ハイスクールなどが有名です。また、関西には鉄緑会が存在しませんが、代わりに関西文理学園という有名予備校があります。また、鉄緑会に関しては都内の有名高校から生徒を集めたり、試験によって入れる人を選抜しているので、この中でも頭一つ抜き出ているといえるでしょう。

上記で前期や後期そして私立の試験について書きましたが、これはもう少し細かく分類されます。

まずはAO入試。これは通常よりも早く行われる入試で、通常の試験が三月に行われるのに対して、これは十月や十一月、十二月等に行われます。これには個人での応募ではなく学校側からの応募が必要となりますので、学校にAO入試を受けたいといって応募してもらう必要があります。

次に推薦入試。これは主に学校側から推薦を受けた生徒のみによって行われる入試です。学校内である程度の成績を収めないと推薦を受けることは出来ません。

## 大学受験について

李 宏

そして一般入試。これは一般的な入試方式です。生徒個人で応募し、受験することになります。ほとんどの学校がこの方式を取ります。

これらの試験はすべてセンター試験という全国統一の試験を受ける必要があります。特に一般入試ではセンター試験の結果によって試験を受けられるか否か決まる上に判定にも関わってきますので、結構重要な位置づけになると思います。そのセンター試験ですが、問われる問題は結構基本的なものばかりで、生徒の応用力というよりは基礎的な計算能力や基本的な問題の処理能力、その正確さを問うという感じです。ですが、その問題数は多く、結構しっかり準備を行わないと時間が足りなくて問題が解き終わらない！なんていう事態に陥ることも珍しくはありません。

また、センター試験ではマークシート形式を取りますので、この形式に慣れていないと、マークミスで正解だった問題が間違いになっていたりすべての問題が一つずつずれてしまったりして大変な結果に陥ってしまう事も多々あります。本番でミスをする人はたくさんいます。そのため出来るだけ高三の二学期後半、だいたい十一月から十二月にかけて、過去十年分ぐらいのセンター試験問題に目を通しておくべきでしょう。

センター試験だけで受かる学校(慶應大学医学部など)もありますし、医学部や国立の一流大学にはほとんど足切りラインというセンター試験のスコアによって受けられるか否か変わるラインがありますので、センター試験で高得点を取ることは非常に大切です。

一般入試ではセンター試験を一次試験と呼び、大学自身で行う試験を二次試験と呼びます。このときは勿論大学ごとの足切りライン予想を基にして大学にお願いします。もちろん前期日程と後期日程はそれぞれ

一つずつしか出願できません。また、センター試験の結果は四月にならないと正式には発表してくれないので、センター試験での自分の成績は自分で答えた答えを記憶して、自分で点数を予想して、それが足りているか判断するしかありません。

おまけですが、駿台予備校、河合塾、代々木ゼミナール、東進ハイスクールでは毎年七月、九月、十一月に東大模擬試験を行っています。また、七月には他の学校の模擬試験も行っていますので参加しておくべきです。これは自身がどの程度のクラスにいるか測るだけでなく、自分の弱点を知ってそれからの学習に役立てていくことが出来ます。この試験ではA、B、C、Dなどの判定が出ますが、この判定は後の努力によって簡単に変わっていきますのであまり気にすることなく、それを真摯に受け止め、よく復習することが大事だと思います。また、時間が経ってしまいますと問題を忘れてしまいますので、なるべく早く復習をするべきです。

最後に、一つだけ

子供には色々得意な科目、不得意な科目があると思いますが復習に掛ける時間については十分に気をつけてください。得意な科目だからって時間を掛けずに他の科目ばかりに時間を掛けているとその科目が最後に足を引っ張る結果になるかもしれません。また、不得意の科目を放置して、受かることが出来るほど大学は簡単なものではありません。不得意な科目にしっかりと時間を掛けながらも、得意な科目の練習は怠らないようにしてください。最後の一月はほとんど問題演習だけで時間がなくなってしまうので早めに自分の弱点を認知して、対策をするべきです。

少々長くなりましたが以上となります。ご閲覧ありがとうございました。



在中国文学的历史长河中，汉诗的历史最为悠久绵长，早在三千年以前诞生了中国最早的诗歌集【诗经】，作品以丰富的内容和朴素的表现力，讴歌了古代劳动人民的生活习惯和乡土人情，开辟了中国诗歌的先河，经过了一千二百年，此后的汉诗字句格式更加规范化，题材内容更加充实，唐朝时期汉诗迎来了全盛时期，并达到了顶峰，涌现出李白，杜甫，白居易，王维，孟浩然等著名诗人，留下了讴歌自然，旅情，望乡和情爱的不朽之作，并流传至今，唐诗以五言七言简短的语句，合辙押韵的节奏感，表达了极其深刻的含义和哲理，严格的句列给人以视觉上的美感，规则的韵律又给人以听觉上的美感，汉诗的魅力实在难以用一两句话来概括，汉诗是中国文学宝库中的一块瑰宝。

汉诗入门讲座是以唐诗为中心，介绍了唐代的著名诗人及其代表作，李白的【早发白帝城】中诗人巧妙地把自然山水和旅情融入了轻快的速度中，表达了诗人强烈的解放感和期待感。王之涣的【登鹳雀楼】短短二十字道出了站得高望得远的深刻哲理。王维的【九月九日忆山东兄弟】留下了‘每逢佳节倍思亲’的不朽诗句，把在异乡游学的学子和旅行者望乡的心境准确地描写出来。张继的【枫桥夜泊】李白的【静夜思】不仅在中国有影响力，还代表中国古代的优秀作品，出现在日本中学的课本之中，其诗情画意深深地打动着中国和日本两国的读者。

在学习汉诗时首先要了解作者的生平和写作背景，充分理解诗的内容掌握诗的结构，把握正确的发音和节奏，最后抑扬顿挫地高声朗读。学习唐诗是在学习中国语的同时又学习了中国的历史和文化，口语水平也能提高，可谓一举多得，特别适合在日华人的孩子们，建议家长们在家庭中文教育中，重视诗词这部分的学习。

黄蔚



## 关注孩子， 就是关注我们自己

日中儿童交流协会代表 彭 鹏

<http://rizhongertong.jimdo.com>

每个人的童年生活都会为长大后的自己积累许多机缘，这些机缘一定会步入每个人的生活中，并发挥作用，从而给自己带来契机，同时帮助自己选择人生轨迹。

我的童年和大家一样，充满缤纷的色彩，浸泡许多美好的印迹，童年丰富的想象以及快乐伴随不同的季节走过岁月的点点滴滴。儿童时代，爸爸妈妈的爱赋予我足以受用终生的勇气；小伙伴儿间的交流给了我砥砺智慧的机遇；大人人们的关爱与帮助教会我感恩的心态。儿童时代，让我怀念，令我难忘！

后来从小学走入花季的中学时代，我虽已不是儿童，但我仍然喜欢和小朋友们一起玩耍，蹲下来和他们交流，和他们一起收听儿童广播……从他们身上，我可以不断找到童年的印记，重拾童年的欢快与幸福。少年的青春活力因为注入童趣，更令我感受到生活的绚烂多姿！

这一切使我渐渐意识到，儿童时代是塑造人格走向，积淀智慧与勇气的流金时代！于是，自然的，伴随着自己的成长，我开始愈加关注儿童，关注孩子。在我看来，关注孩子就是关注我们自己。因为，小朋友是一面镜子，对照这面镜子，我们可以不断地反省自己，端正自己，塑造自己，从而不断修正人生，把握自己的良知。

高中毕业后，为了保持与孩子们交流的机会，我选择了参加北京自学考试，履修新闻学专业，希望通过新闻工作关注孩子们，帮助孩子们。学习期间，我主动联系中国少年报社中国儿童报编辑部，希望参加实习工作。很幸运，中国儿童报社的编辑给了我实习的机遇。于是，一边学习一边实习，充实的生活令我兴奋和激动。

上初中的时候，父亲曾在日本从事一年的科研工作，那一年，从父亲的来信中，我开始对日本的科技、文化和社会有了一点了解，像父亲一样，有一天到先进国家留学，增长见闻，成了我的一个小梦想。而北京自学考试毕业那年——2001年，机缘所引，我的梦想实现了。那一年，我来到了日本广岛大学学习，我的留学生涯开始了。

因为是私费留学生，边打工边求学成为我必修的科目，从拉面馆店员到盒饭厂清扫工，从交通诱导员到汽车厂工人，从手机制造厂到超市厨房员工，近20多份打工历程，使我从中体会到辛苦中的充实，忍耐中的愉悦，磨砺了我的志向，砥砺了我的精神。这段岁月，是我人生中最宝贵的最月，这段经历也是我人生中最珍贵的经历。

广岛大学毕业后，我和妻子来到东京工作，先后在《中文导报》和《新民晚报》日本版编辑部从事编辑工作，工作之余，仍然关注儿童们的世界，关注孩子们的生活，偶尔也会写一些有关儿童们报道，其乐融融。在我看来，无论是日本的孩子，还是华人们的孩子，都一样天真，一样烂漫、可爱，和他们在一起，自己也会重回童年，发现自己以前不曾注意的美好细节。

长年日本的生活，使我对日本有了更深的认识，我深深体悟到，每个国家都有着伟大的文化和伟大的民众，日本也一样，有着独特的文化氛围和热爱和平的民众。只有通过和普通民众接触，才能直接并真实地了解一个民族。我觉得，中国需要向日本学习的地方很多很多，承认这一点，只会对我们有好处，也只会帮助我们树立正确的人生观和世界观，否则，效果则是相反的。因此，中日需要更多层面的交往交流，彼此加深认识和相互了解，儿童交流则是其中很重要的组成部分。

中日儿童之间的交流，会对孩子们今后的人生带来巨大的影响。儿时的交往，会构建起双方内心深处的理解之桥，会自然而然地培育起一种本真的友谊之情。基于此想法，我自2008年起便萌生了创建“日中儿童交流协会”的想法。经过一番筹备，我联合了一些有志于此项事业的中日友好人士，共同于2009年12月24日设立了“日中儿童交流协会”，这个组织也荣幸地成为在日本诞生的第一个民间性质的促进日中儿童交流的组织。

2010年1月9日，我协会启动仪式在东京涩谷召开，日本社会各界以及华人华侨莅临会场表示声援。日中协会理事长白西绅一郎、著名日中友好人士小岛康誉等也出席了仪式并致辞，极大地鼓舞了我们。

我协会全体成员一致表示，虽然由于没有经费的原因，我们协会只有一个网站，但网站和我们为儿童事业献身的热情就是我们的基地，就是我们的家，我们事业的前途是光明的！我们将紧紧依托中国驻日大使馆，依托中国少工委以及日本社会各界的支撑和帮助，团结一切有志于为儿童事业奉献的人士，为推进日中儿童交流而奋斗。我们将通过组办各种交流活动，使两国少年儿童互相增进彼此间了解，加深对彼此文化社会的认知，从而为树立正确的世界观、人生观奠定良好基础！我们也将尽己所能，联合中日各界友好人士，帮助中国贫困地区需要帮助的少年儿童，为祖国建设做出贡献！

# 历经十年磨难 终得至高奖赏

严肃

副会长庄严向我约稿说希望写写关于教育孩子的经验，这真令我汗颜：因为我是高龄初产，一切都是“第一次”，和那些比我年龄小的又有经验的年轻妈妈们比，有好多事我得向她们取经呢，但我想这也是次学习交流的机会，我没有经验，就谈谈我的体验吧，也许能起到抛砖引玉的作用，引起有关讨论，我还能从中得到大家的指导和帮助呢。我想从这个孩子是怎么来到我们身边的开始说起，因为这也是决定了我们教育孩子的方向的因素。

我生命中有这样一段——大难不死

我们结婚时双方年龄都大了，而且婚后8年才有的这个孩子。可这么晚才要孩子并不是出于我们的本意，因为当时我在治疗子宫癌（而且是癌中最恶的腺癌），不言而喻，生命都处于阴阳不明之间，“要孩子”这个对于一个女性来讲是理所当然的幸事，可对当时在接受无尽治疗的我却是一种奢侈的幻想！时时忍耐着反复诊治的痛苦和“生命还剩几何？”的恐怖，更甚每每看到别人的孩子在爸妈前面欢颜笑语的情景，就病痛之上更添一层寂寞——“天使如此遥远，今生今世难得”的感觉。

日本的医院在确诊的当天就说让家人给我送来住院的衣物，当即住院，早一刻手术就少一点儿扩散的危险，就多一点存活率。子宫，当然！所有附件，连同所有邻近的淋巴腺都要一扫而光地摘除！我记不清那几天我是怎样“熬”过来的了，只记得一心考虑在临死之前该把哪些工作和必做的事安排周全，不然走都合不上眼，已经没有时间恐惧了……我抱着一线希望“逃离”日本的西医疗，回到家乡中国的妇科医疗之最佳的北京协和医院，但其结论会诊的多数医生也都是建议为保生存率，尽早手术为佳。一直犹豫到最后一刻，还是被家里人在同意书上签了字。在我的潜意识里想要一个孩子的念头一直没有断念过，并且直感（第6感官）也在脑海里多少次看到过自己抱着婴孩的景象，这个顽固念头，又一次鼓励了我，在手术室大门向我打开的一瞬，我再次从推向手术室的担架床上“临阵脱逃”！当时被惊呆了的医生们的面孔，我现在都忘不了！

毫无办法，我再改写医疗计划书签字时，听到主治医门厉声的语调说：“对你、这是用生命作赌注去实现一个只能称作“幻想”的东西，对我们、是用医疗生命作抵押承担一个未知的风险……”，我觉得特别对不起她们，可想而知：一旦保守治疗方案失败，自己的生命得不到延长，还会给这些为我费心费力的医生们的医疗生命涂黑。

也许正因为“只能成功，不能失败”这个信念是我们共同的目标吧，主治医们认真研究每个细小计划，还从各国调来有关资料；我呢，无论对怎样的医嘱，都忠实遵从，尽管每次都是在“不知是否凑效，试试看吧”这样的前提下进行的，还要耐受诸如疼痛，无效，反复，加重，副作用等许多想象不到的事情（副作用引起的脱发到现在还有长不出的地方），但因为走这条路是自己决定的，我必须只有向前。就这样我开始走上了一条漫长的保守治癌之路。

人的一生能有几个10年？！我却在这有数的今生中曾度过了这样的9年半。占据了人生的10分之一。

但我也要感谢命运给过我这样的经历，因为它使我坚韧起来，赋予我弹性和耐性，使我懂得了关爱和理解他人，懂得了珍惜生命，从而使我更高效率地去从事和实践；这不仅是治疗的10年，也成为我充实了生命的10年。之中我参与了许多以前想都没有想到的社会和事物、翻译、撰写、采访被采访、参与医学和社会福利之间的边缘科学、参与中日之间的医疗、社会和文化活动、我甚至还实现了学生时代曾想进入演艺圈的旧梦，参加了日本电视台演唱会，去应聘并3次面试合格进入松竹映画公司的剧组拍摄了电影，还在东宝公司的演员面试中合格并登录，业余时间也去芭蕾教室对自己进行“再塑造”，为配合中医治疗苦练瑜伽，我诚心真意的练功收到了事半功倍的效果……10年来结识的一大批各行各业的朋友，也成为了我的一大笔财富。

我从保守治疗开始出发的这条路，在安排得满满的备忘录里，在充实和达成感里，疾病几乎被忘记掉了。当我将要走出这条路的时候我才发现，病魔真的被我击退了！

最后的一次定期检查，在东银座的日本国立癌症中心的主治医对我说：“我们按北京协和医院的治疗方针，效果很好。这次以后就不用再来我这儿了。子宫的现状虽是凹凸不平的有许多疤痕，但已容许怀孕了，祝贺你从癌症中心毕业！”我拿着他递过来的写给妇产科的介绍信，作为一个女性，觉得这是给予我的无上的奖状！他看我还是愣愣地坐在诊室不动，才又笑着说：“你不是为了要生育小孩才努力了这么久吗，现在可以去要了。赤ちゃんの事に 頑張ってるね！”一直为之努力着的，可这一瞬间真的来到时，竟又觉得是如此突然！10年来的艰辛、痛苦、忍耐、奋斗、悲欢、和对帮助我的人们的感恩感激……所有的这一切，一瞬间涌了出来 阻塞了我的喉咙！热泪……

### 国会的翻译工作帮我克服妊娠反应

当小小的生命来到时，我第一次尝到了妊娠反应的滋味。原想好好休息会减轻症状，可越是安静休息却越来的利害，不能吃东西，连喝水都会恶心，问医生是否因我高龄怀孕的缘故？医生笑了“和年龄大小无关，可和精神状态有关。你只要想这不是病，是因为小小的生命在你身体里，多做户外活动，和朋友交往等分散精力就能忘掉，这是幸福的烦恼”。没成想 我的反应一直持续到孩子出生，但有一件事 使我能和这长时间的反应取得了“和平共处”。

怀孕前的近10年的工作、社会活动等也的确一下子停不下来，当我被委托与国内来的记者一起去采访日本国会 担任翻译工作时，一如既往地接受了任务。可当接到采访提纲时我一下子紧张了起来，被采访人——海部俊树、羽田孜、野田毅……不是原总理大臣就是政界名人，我能承受吗？但为不辜负特意委托我的人的信赖，我勇敢地打起精神，从和记者们计划、采访、同声翻译，我一直处在高度紧张状态，每天早出晚归，结束后又和记者们一起整理录音、修改稿子、发送报道，有时干到夜里；可令人吃惊地意外发现：我吃得香睡得好，妊娠反应不翼而飞！回家时还对肚子里的宝宝说，你可真荣幸，妈妈要不是工作，一直都没这样的单独机会见这些大人物，你还在妈妈肚子里就见到了！

想起医生说的话，太准了。在此也把这个体会告诉女同胞们，给要做准妈妈的朋友们提供个参考。

我的工作一直做到进产房前10多分钟，把最后一项要同声翻译的工作交给接替我产休来做的同事，才踏踏实实进了产房。产后第3天就开始确认工作的进行状态了。顺便说一句，这一切还要感激老公的理解和大力支持，心情愉快就做得更加顺利。

这也是我在生育过程中得到的学习和体验之一：由积极的态度和参与而带来的精神调节，是保持良好的身心状态的基础。

你的小生命是大家给的，说！谢谢！

这是我在儿子还是婴儿的时候就常对他说的口头禅。俗话说“3岁看到老”，我买来的关于乳幼儿期到3岁前的教育的书中，专家也是这样的理论，说0岁到3岁的教育是形成一生的基础，过了3岁再改变就很难。我把“做事先做人”放在首位，在儿子一出生就开始“言传身教”。出满月前后一位有经验的日本阿姨常来帮忙，她和婴儿交流，用的都是我们大人的语言，说的话办的事都如此。我有时会笑她，可她特严肃地对我说：“他都懂！你一定不能对他不讲信用，如果你对他撒谎或认为他不懂就可不经商量自主行事，他都知道的，你会失去做母亲的信赖，还会使他受到不好的影响，你尽管和他说大人的话，他都懂”。我半信半疑地按她说的去做了，令我吃惊地得到了证实！

儿子2个多月开始 凡遇到周围的人们都要他礼遇寒暄，方法是我们作父母的先做诚意问候，然后把他抱到客人面前，他已受到气氛的感染，马上露出笑脸作为问候，真的比任何语言都凑效。为以后他能早独立，尽量让他除了父母以外多接触外界和身边的人们，一直到了要认生的时期（人見知り）的6个月时，他已习惯父母以外的人们来抱他，平稳地度过了认生的阶段。这也使他顺利通过那么严格的NHK国际放送总局的乳幼儿模特面试，成为NHK教育节目剧组的正规乳儿演员的（因为入选的首要条件是摄影时离开妈妈不哭，对人和拍摄场地不能认生）。他参加出演的是正在播放中的NHK50年前开始的传统教育节目「いないいないばあっ!」。他10个月考上乳儿模特只做过2次地方电视台的出演后，竟一越考入NHK的教育剧组（他是那个剧组里最小的一个），是我们没预料到的。这对才1岁4个月的他是出生后第一次大的洗练，对我们也是个在新领域的挑战，也成了我们家又一个新的纪念之事。

我们没有一定让他进入演艺圈的意识，或说没有任何强加于他的意思，他的将来由他自己决定。我们这样做是想到，无论做什么，对事物的感受性都很重要，他才1岁多就通过这些参与锻炼集体观念，周围还有他人，怎样和别人相处等，到3岁之前还有一年多，尽早适应就还能加进更多的内容，作为情操教育才送他去面试的。

这样做的效果在送他去托儿所后也得到了肯定：和别的小朋友能很好相处，比如他正在玩的玩具被伙伴抢去时，他不是哭闹着去争夺，而是平静地再去拿别的玩具来玩，他的性格使他得到了比自己大的和小的许多好朋友。

别人为自己做的事一定要有感谢之意，自己为别人做的事也会得到感谢的回报。我常常对他讲他出生前后的事，传给他“你的小生命是大家给的”这种意识，每每遇到帮助过的人们，我总是对他说：“说，谢谢”！他还不太会说话，但他马上理解，用明澈的眼睛看着对方，诚意地把一双小手合掌作上下拜谢的动作。

这些看来都是极普通的事，但对于出生后第一次接受这些的幼儿来讲，都是很重要的，因为我发现，教过他的事，即使当时没有用上，什么时候遇到同样境遇时，他会按曾教给他的那样去做。常常使我和周围人惊讶 他怎么



会记得这么清楚，而且会用得恰如其分！所以更觉得不能对孩子做不负责任的事，因为他也会模仿着去做的。日语有个此方面的词：躾（しつけ），顾名思义就是养成使身心更美好的习惯。像张白纸的纯洁的孩子，你怎样画他就会怎样忠实地反映出来，故我们必须自己先美起来才能够有资格对孩子进行躾（しつけ）。

此文刚开始时我说过，我们没有经验，这些是孩子出生后这近2年来我们的一些体验。正因为我们得到孩子不易，就更不能娇惯他，如果不从现在开始对他“躾”，他没有独立生活的能力，就等于毁了他应有的美好前程。

现在就开始的一个担心

听许多人说过对进入反抗期的孩子不知所措，特别是男孩儿对母亲的尤甚。我听了很担心，有时逃避似的想，要是个女儿该多好（笑）。虽还太早，但我还是想听听各位女同胞的经验，以提前制定对策 做好心理上的准备。

最后 我要感谢在日华人女性交流会和会报，是她给了我们一个在别的地方不适合说的这个话题的一个空间，让我们大家之间有了一个交流的平台。谢谢！

等待和大家的交流，再会。



## 对色彩的感觉

朱丽萍

正月里，城隍庙会举办一年一度的新春灯会，我没有去赶夜市，而是在白天里去了。在熙熙攘攘的人群里，看着那些童话般的造型，自然能感受到一股浓浓的喜庆与热闹。中国式的色彩、中国式的欢庆，对我真是久违了。

不料，妹却对我说，你不觉得那些颜色很乡气吗？迪斯尼的色彩也会很热闹，却会让人觉得美丽漂亮。妹每年都会来看城隍庙的灯，由于去过了香港和东京的迪斯尼，于是，有了这般的对色彩的感触。

回去过春节，总不能空手而归，节前百货店打折的时候，便给小麂子买了些衣服回去，蓝色的外套、蓝色的围巾、蓝色的小帽，妹看到这拼凑起来一套，说，这样的色彩，在上海还不容易买到呢，直说好。当她听到那些被打折的价格时，更是说日本的东西不贵啊……

过完春节，回来上中文课，课后，给曾经在几年前见过小麂子的学生看小麂子的照片，她问我，那衣服是在上海买的吗？不是，是在日本买的哟。原来她那么问我，是在想这身打扮会不会是在日本买的，因为那色彩给了她感觉……

在Flickr上拥有一群粉丝的Sakuralove

(<http://www.flickr.com/photos/sakuralove>)曾对我说，她大多拍黑白照，是因为拍彩照的话，色彩太多，她觉得自己对色彩的把握还不够好，而色彩配得不好，或不够和谐，就会影响到作品所想传递的信息了，所以就在黑白照上多花了些功夫。在日本和美国生活过的她觉得日本人对色彩的把握还是挺不错的。

搞电视的朋友也曾告诉我，日本电视的基调是蓝色，而中国电视的基调是红色，所以，看久了日本的电视，再看中国电视时，就觉得中国电视有点泛红。

色彩，这变幻多姿的色彩，是我们与周遭的一种超语言的沟通手段，也让我们对周遭赋予更多的想象。

对色彩的感觉，基于一种习惯，看惯了的色彩、离自己最近的色彩就容易成为自己的最爱，大红大绿也罢，浅淡灰暗也罢，哪一个又不是地域与文化背景的体现呢？

对色彩的感觉，也是基于一种比较，有了比较，才会形成自己的审美观，对色彩的组合也会变得挑剔唯美。

